

Предмет Литература

Фамилия, имя, отчество, дата рождения Маринина Анна Александровна,

12.11.2002

Образовательное

учреждение БОУ "Юксовская СОШ"

Класс 11<sup>а</sup>

Учитель Цурова Елена Сергеевна

ШИФР Л-11-19-12

1.1) Я думаю, что основой

с.380 с.Юксеница ул.Советская 10  
телефон(факс) 2-82-18  
e-mail: ksenia.pod@yandex.ru

композиции произведения заключен в название

литературного героя бросить свою меченую кошку и

осесть в соловьином саду. Возможно, он завидует

моей легкости и красоте, которую он находит в

мемисной, полном роз саду.

Можно все неопределенно сказать

Жизнь другая - моя, не моя

Я думаю, что композиция этого произведения

композиция. В начале мы видим описание работы

литературного героя и его имя, меченую обложку

скал до мемисной дорожки. После этого они попадают

на мемисной сад у дорожки, и литературный герой

задумывается, почему он живет в своей мемисной

жизни, когда существуют такие прекрасные места.

В конце он решает бросить все и довериться

сердцу. Он ~~не знает~~ не знает, что будет после того,

как он уклонится от своего пути, но сад сам

выскажем его, описывая все события. Лирический герой задумывается о всех моментах прошлой жизни, он вспоминает своего любимого. Одним утром он слышит жалобный крик осы, возвращаемся на место, родное ему когда-то и не видели ни дома, ни осы. Он видит нового рабочего, изучающегося по привычной лирической схеме прощания, с женщиной оном.

Мне кажется, лирический герой скучает по предмету он жалеет о том, что бросил все. Теперь у него ничего не осталось, его работу выполняем другие человек, а сад, оскорбленный его уходом, вероятно, никогда не увидит парад.

Я считаю, что оса - важный образ в произведении. Он олицетворяет что привлекательное, простое, пусть не идеальное, но родное человеку.

Максим, образ роз показываем, что жеманное можно привлечь боль. Много этих увещаний ценится за лирического героя, не давая уйти.

Думаю эмиграция к поэме

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
НЮКСЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

можем бы сделать эти строчки:

161380 с.Нюксеница ул Советская 13  
телефон(факс) 2-82-18  
http://nyksen.moe@volgoda.ru

"Наказаны ли ждем ли награды,  
Еще я уверенно ей пишу?"

В них содержится главный вопрос произведения,  
либел на котором мы узнаем лишь в конце.

Но, что произведение кажется лирическим, а не  
прозой имеет значение. В ~~написании~~ лирическом серо и  
нашего поэта увеличен кампония ~~...~~ произведки

~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ В поэме присутствуют такие  
архив, сближающие ее с символизмом, как утом-  
ление манингвенно (манингвенной пись; линей  
линей), образность (лик, прозрачной ан справа;  
край неуказанного слова)

- K<sub>1</sub> - 15
- K<sub>2</sub> - 10
- K<sub>3</sub> - 6
- K<sub>4</sub> - 3
- K<sub>5</sub> - 4

д) Большое искусство не должно оскверняет себя,  
обращаясь к безразличнейшим словам.

(Модри Ван Велховен)

Я думаю, что обращение к безразличнейшим  
словам не является осквернением искусства

Ошмервае дзейства і карышкі, не ацвярджаючы  
крававыя карышкі, ачыстак можна прызнаваць  
пачынаючы з добрага, пошпачынаючы, сацыялізму. Он  
можа даваць ацэнку дзействам сваіх пераваг,  
паказваць о пошпачынаючы і спосабах прадвядзення  
неправільных дзействаў, паводна. Так, в пачатку  
В. П. Ашмерва "Как лешы бошня" паказана, как  
вайна, безкрававы працес, вредны искусство.  
При ~~ошмервае~~ ошмервае усадбот шрадают шашуу баюв  
и бошня. Но даме во време войны люди ценят  
искусство, и Абдрашмиев, уфбек, прядовиши е коноп-  
пенем, поцаем на карачках и собираем шешовые  
ошмерва, ошмерва их он ерду шашуу. Он не  
еши, не прядовиши при ошмерва, ашмерва: "Какое  
это шешуу ушмерва!" Поше к уфбеку прядовиши  
поше и он вешеме лешем шашуу. Криво, кекра-  
иво, но лешем, не поцаем ши и свешуу шешуу.  
Во време  
~~ошмерва~~ ошмерва ошмерва их коцадем шешуу  
воше внове разрушечной бошня.

4

Это пример того, как люди, внешне

в боюшия, которые можно назвать правшиюшия,  
неци правшиюшия и украшаюи произведение.

$$K_1 - 7$$

$$K_2 - 10$$

$$K_3 - 10$$

---

$$27$$

$$38 + 27 = 65.$$